GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-27

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Harmonia II/ Armonía II**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	II	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià *Castellano/ Valenciano*
Matèria *Materia*	Composició i instrumentació *Composición e instrumentación*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Composició *Composición*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"*				
Departament *Departamento*	Composició i cant *Composición y canto*				
Professorat *Profesorado*	Dr. Mas Devesa				
e-mail *e-mail*	m.masdevesa@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Tindre un coneixement sobre l'harmonia tonal funcional en diverses textures, emfatitzant la conducció contrapuntística de les veus, l'escriptura melòdica i el baix figurat, que contribuïsca a tindre una visió més completa de la música de la pràctica comuna.

Mentre el primer curs es dedica a l'adquisició de coneixements relatius al domini dels recursos harmònics que emanen del sistema diatònic, el segon curs se centra en aquells de base cromàtica.

Tener un conocimiento sobre la armonía tonal funcional en varias texturas, enfatizando la conducción contrapuntística de las voces, la escritura melódica y el bajo figurado, que contribuya a tener una visión más completa de la música de la práctica común.

Mientras el primer curso se dedica a la adquisición de conocimientos relativos al dominio de los recursos armónicos que emanan del sistema diatónico, el segundo curso se centra en aquellos

de base cromática.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Coneixements adquirits durant el primer curs d'Harmonia, particularment els referits a l'harmonia tonal diatònica.

Conocimientos adquiridos durante el primer curso de Armonía, particularmente los referidos a la armonía tonal diatónica.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CE 1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.
CE 2 Adquirir la formació necessària per a reconéixer i valorar auditiva i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores.
CE 3 Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cadascun dels aspectes i nivells estructurals que les conformen.
CE 5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.
CE 7 Desenvolupar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.
CE 8 Conéixer les tendències més recents en diferents camps de la creació musical.

CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y

recientes.

CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CE 8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Conéixer els elements bàsics de l'harmonia tonal, les seues característiques i funcions, tal com es detalla en els continguts de l'assignatura.	CE1, CE2
2. Utilitzar en treballs escrits els recursos i procediments detallats en la programació d'aquest curs de l'assignatura.	CE1, CE2, CE8
3. Escoltar internament els exercicis i les partitures d'anàlisis.	CE1, CE2, CE3, CE8
4. Tocar esquemes harmònics, propis d'aquest curs, en el piano.	CE3
5. Identificar auditivament els acords i procediments harmònics d'aquest curs.	CE2, CE3
6. Analitzar partitures amb els elements i coneixements de què disposa l'alumne.	CE1, CE2, CE3, CE8
7. Estudiar l'ús d'aquests elements per part de diversos autors (aprofundint especialment en l'àmbit germànic i austrohongarés).	CE1, CE3, CE5, CE8
8. Interrelacionar els processos harmònics del present curs amb la forma musical.	CE1, CE2, CE3
9. Desenvolupar la capacitat de relacionar l'aprés en aquest curs amb altres aspectes de l'activitat musical (tant en audicions i concerts com en interpretacions pròpies, etc.).	CE1, CE2, CE3
10. Desenvolupar l'esperit crític de l'alumne sobre les regles i principis harmònics, situant-los adequadament dins del seu context (cultural, geogràfic, històric, etc.) adequat.	CE1, CE3, CE5, CE7, CE8
11. Valorar, amb esperit crític, l'ús adequat dels diferents elements harmònics assimilats. Saber quan algun d'ells és o no apropiat per a la seua possible utilització. Estudi dels diferents estils harmònics al llarg de la història.	CE1, CE5, CE8
1. Conocer los elementos básicos de la armonía tonal, sus características y funciones, tal y como se detalla en los contenidos de la asignatura.	CE1, CE2

2. Utilizar en trabajos escritos los recursos y procedimientos detallados en la programación de este curso de la asignatura.	CE1, CE2, CE8
3. Escuchar internamente los ejercicios y las partituras de análisis.	CE1, CE2, CE3, CE8
4. Tocar esquemas armónicos, propios de este curso, en el piano.	CE3
5. Identificar auditivamente los acordes y procedimientos armónicos de este curso.	CE2, CE3
6. Analizar partituras con los elementos y conocimientos de que dispone el alumno.	CE1, CE2, CE3, CE8
7. Estudiar el uso de dichos elementos por parte de diversos autores (profundizando especialmente en el ámbito germánico y austrohúngaro).	CE1, CE3, CE5, CE8
8. Interrelacionar los procesos armónicos del presente curso con la forma musical.	CE1, CE2, CE3
9. Desarrollar la capacidad de relacionar lo aprendido en este curso con otros aspectos de la actividad musical (tanto en audiciones y conciertos como en interpretaciones propias, etc.).	CE1, CE2, CE3
10. Desarrollar el espíritu crítico del alumno sobre las reglas y principios armónicos, situándolos adecuadamente dentro de su contexto (cultural, geográfico, histórico, etc.) adecuado.	CE1, CE3, CE5, CE7, CE8
11. Valorar, con espíritu crítico, el uso adecuado de los distintos elementos armónicos asimilados. Saber cuándo alguno de ellos es o no apropiado para su posible utilización. Estudio de los distintos estilos armónicos a lo largo de la historia.	CE1, CE5, CE8

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Modulació. a) Modulació diatònica b) Regionalització c) Modulació intermèdia d) Modulació cromàtica e) Modulació enharmònica f) Mixtura modal. Préstecs 2. Sexta napolitana. a) Origen, enllaç i resolució. b) Tonicalització de la sisena napolitana c) Napolitana en estat fonamental d) Modulació a través de la napolitana 3. Acords de sobretònica. a) Consideracions generals 4. Notes estranyes als acords II	3/4 setmanes per unitat

a) Apoyatures i escapades. b) La nota pedal 5. Sisenes augmentades a) Característiques generals b) Les sisenes augmentades italiana, alemanya i francesa c) Acords de sisena augmentada secundaris d) Inversions de les sisenes augmentades e) Acords de sisena augmentada enharmònica f) Modulació a través de les sisenes augmentades 6. Resolucions irregulars a) Consideracions generals b) Sèries de resolucions irregulars 7. Cromatisme estés a) La supertònica i la submediant elevades b) Mediants i submediants cromàtiques d) Acordes amb la 5a alterada e) Altres recursos (passatges cromàtics no seqüencials, omnibus, etc.).	
8. Introducció a l'Harmonia de Jazz (Tipus d'acord, escales, estructura II-V, acords substituts, etc.) *1. Modulación.* *a) Modulación diatónica* *b) Regionalización* *c) Modulación intermedia* *d) Modulación cromática* *e) Modulación enharmónica* *f) Mixtura modal. Préstamos* *2. Sexta napolitana.* *a) Origen, enlace y resolución.* *b) Tonicalización de la sexta napolitana* *c) Napolitana en estado fundamental* *d) Modulación a través de la napolitana* *3. Acordes de sobretónica.* *a) Consideraciones generales* *4. Notas extrañas a los acordes II* *a) Apoyaturas y escapadas.* *b) La nota pedal* *5. Sextas aumentadas* *a) Características generales* *b) Las sextas aumentadas italiana, alemana y francesa* *c) Acordes de sexta aumentada secundarios* *d) Inversiones de las sextas aumentadas* *e) Acordes de sexta aumentada enharmónica* *f) Modulación a través de las sextas aumentadas* *6. Resoluciones irregulares* *a) Consideraciones generales*	*3/4 semanas por unidad*

b) Series de resoluciones irregulares *7. Cromatismo extendido* *a) La supertónica y la submediante elevadas* *b) Mediantes y submediantes cromáticas* *d) Acordes con la 5ª alterada* *e) Otros recursos (pasajes cromáticos no secuenciales, omnibus, etc.).* *8. Introducción a la Armonía de Jazz (Tipos de acordes, escalas, estructura II-V, acordes substitutos, etc.)*	

5 Activitats formatives (consultar anex 8)
Actividades formativas (consultar anexo 8)

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Tots/Todos	20h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Tots/Todos	30h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	Tots/Todos	5h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizados por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots/Todos	5h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots/Todos	20h
		SUBTOTAL	80h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots/Todos	60h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots/Todos	10h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	70h
		TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació (consultar annex 8)
Sistema de evaluación y calificación (consultar anexo 8)

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà contínua i integradora, i es fonamentarà en bàsicament en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe. No obstant això, es realitzaran exàmens quan siga necessària aquesta eina.	*Treball pràctic assignat en classe*	75%
	Assistència i seguiment de les classes (Avaluació contínua)	25%
La evaluación del aprendizaje del alumno será continua e integradora, y se fundamentará en básicamente en la evaluación semanal de los ejercicios de clase. No obstante, se realizarán exámenes cuando sea necesaria esta herramienta.	*Trabajo práctico asignado en clase*	75%
	Asistencia y seguimiento de las clases (Evaluación continua)	25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Realitzar exercicis breus a partir d'un baix xifrat donat amb els elements de l'harmonia tonal estudiats de manera pràctica durant el curs.

2. Realitzar exercicis breus d'harmonització a partir d'un baix sense xifrar dau amb els elements de l'harmonia tonal estudiats des del punt de vista pràctic de aquest curs.

3. Realitzar exercicis d'harmonització a partir de tiples donats.

4. Identificar auditivament els principals elements morfològics de l'harmonia tonal estudiats durant el curs.

5. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els elements morfològics de l'harmonia tonal.

6. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els procediments sintàctics i formals de l'harmonia

tonal.

7. Participar activament en classes regulars, mostrant atenció i puntualitat, així com involucrar-se en activitats extraescolars com ara classes magistrals i tallers relacionats amb la matèria.

AVALUACIÓ PRIMERA CONVOCATÒRIA

L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació en classe, la qualitat del treball i presentació, així com la seua evolució. Els terminis de lliurament dels treballs assignats hauran de ser respectats per a la superació de l'assignatura. La no entrega dels mateixos en temps i forma suposarà la realització d'un examen en què s'haurà de demostrar el coneixement dels continguts mitjançant exercicis de les diferents tipologies emprades durant el curs.

L'examen podrà ser una eina utilitzable per a l'avaluació de l'alumnat quan així ho considere el professor.

Es recorda a l'alumnat la importància de l'assistència regular a les classes presencials. Amb caràcter general, quan el nombre de faltes d'assistència **supere el 20 % del total d'hores lectives presencials de l'assignatura**, es perdrà el dret a l'**avaluació contínua**, d'acord amb els criteris establits en aquesta guia docent.

La pèrdua del dret a l'avaluació contínua no suposa la pèrdua del dret a ser avaluat. En aquests casos, l'alumnat haurà d'acollir-se al procediment d'avaluació previst per a aquesta situació en la present guia docent. Per a això, haurà de realitzar l'examen corresponent i presentar, dins del termini establit, els treballs ordinaris del curs que siguen requerits pel professor.

Les faltes justificades podran ser-ho en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent.
2. Per activitats del mateix centre, mitjançant un justificant del professor o professora responsable de l'activitat corresponent.

1. Realizar ejercicios breves a partir de un bajo cifrado dado con los elementos de la armonía tonal estudiados de forma práctica en cada curso.

2. Realizar ejercicios breves de armonización a partir de un bajo sin cifrar dado con los

elementos de la armonía tonal estudiados desde el punto de vista práctico durante el curso.

3. Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples dados.

4. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal estudiados en cada curso.

5. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal.

6. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.

7. Participar activamente en clases regulares, mostrando atención y puntualidad, así como involucrarse en actividades extracurriculares como clases magistrales y talleres relacionados con la materia.

EVALUACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA

La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución. Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura. La no entrega de los mismos en tiempo y forma supondrá la realización de un examen en el que se deberá demostrar el conocimiento de los contenidos mediante ejercicios de las distintas tipologías empleadas durante el curso.

El examen podrá ser una herramienta utilizable para la evaluación del alumnado cuando así lo considere el profesor.

Se recuerda al alumnado la importancia de la asistencia regular a las clases presenciales. Con carácter general, cuando el número de faltas de asistencia ***supere el 20 % del total de horas lectivas presenciales de la asignatura****, se perderá el derecho a la* ***evaluación continua****, de acuerdo con los criterios establecidos en esta guía docente.*

La pérdida del derecho a la evaluación continua no supone la pérdida del derecho a ser evaluado. En estos casos, el alumnado deberá acogerse al procedimiento de evaluación previsto para esta situación en la presente guía docente. Para ello, deberá realizar el examen correspondiente y presentar, en el plazo establecido, los trabajos ordinarios del curso que sean requeridos por el profesor.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente

2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si es considera que la matèria no està prou dominada seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre d'exercicis dedicats a la mateixa a fi d'assegurar la seua assimilació. Quan es considere apropiat (en funció del nivell de la classe) s'avançarà, sense perjudici que el professor propose activitats de reforç a aquells alumnes que no hagen assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir en aquesta matèria sota la supervisió del professor.

Els alumnes suspesos hauran de presentar-se a segona convocatòria.

AVALUACIÓ SEGONA CONVOCATÒRIA

Aquells alumnes que vagen a segona convocatòria, hauran d'examinar-se i presentar els treballs ordinaris establits durant el curs que siguen demandats pel professor en el termini indicat.

Si se considera que la materia no está suficientemente dominada sería conveniente, dentro de las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor.

Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

EVALUACIÓN SEGUNDA CONVOCATORIA

Aquellos alumnos que vayan a segunda convocatoria, deberán examinarse y presentar los trabajos ordinarios establecidos durante el curso que sean demandados por el profesor en el plazo indicado.

7 Bibliografia
Bibliografía

Blanes, L. Armonía tonal. Real Musical.

Dupré, M.. Curso de Armonía Analítica. Alphonse Leduc.

Forner, J. Wilbrandt, J. Contrapunto creativo. Labor

Gauldin, R. Harmonic practice in tonal music. Norton

Herrera, E. Teoría Musical y Armonía Moderna. Antoni Bosch.

Hindemith, P. Armonía tradicional. Ricordi.

Jurafsky, A. Manual de Armonía. Ricordi

Kotska, S., Payne, D. Tonal Harmony. McGraw-Hill

Mas Devesa, M. Armonía aplicada. Impromptu Editores

Messiaen, O. Ving Leçons d'Harmonie. Alphonse Leduc.

Levine, M. The Jazz Piano. Sher Music.

Levine, M. The Jazz Theory Book. Sher Music.

Molina, E. Armonía. Real Musical.

Motte, D. Armonía. Labor.

Piston, W. Armonía. Labor.

Rameau, J. Ph. Traité de l'Harmonie. Arte Tripharia.

Reger, M. Contribuciones al estudio de la modulación. Real Musical.

Riemann, H. Armonía y modulación. Labor.

Rimsky Korsakof, N. Tratado práctico de Armonía. Ricordi.

Roig-Francolí. M. A. Harmony in context. McGraw-Hill.

Rueda, E. Armonía. Autoedición

Schenker, H. Tratado de Armonía. Real Musical.

Schönberg, A. Armonía. Real Musical.

Sociedad Didáctico Musical. Tratado de Armonía.

Tchaikovsky, P. Guide to the practical study of harmony. Dover

Zamacois, J. Tratado de Armonía. Labor.